

Eerherstel voor de smeedkunst



Foto: ingezonden

ELSENE – Onlangs vierden de smeedkunstenaar Michel Mouton en de juwelenontwerpster Ilona Chale de officiële opening van hun tentoonstellingsruimte. U kunt er zien dat de fijne juweelkunst en de ruigere smeedkunst perfect hand in hand gaan.

Als we de gloednieuwe tentoonstellingsruimte van Mouton en Chale binnenstappen, zijn ze nog koortsachtig bezig enkele onvolkomenheden weg te werken. Hier nog wat strepen van een tafel vegen, daar nog wat papiertjes weghalen... Buiten legt een man op een ladder de laatste hand aan enkele verfraaiingswerken aan de gevel. "Wanneer gaan jullie open?", informeert hij geïnteresseerd. "Over drieënhalf uur!" antwoorden Mouton en Chale in koor. De sfeer is gejaagd; de twee kunstenaars zitten nog van kop tot teen onder het stof, en binnen enkele uurtjes moeten ze er piekfijn uitzien om hun eerste klanten te onthalen.

De bakstenen ruimte, waar vroeger een lijstenmaker zat, is helemaal opgeknapt en herschapen in een gezellige, moderne ruimte: een gedroomd

het *Art College*, waar toevallig een Tsjechisch kunstsmid een maandlang *artist in residence* was. Hij was heel befaamd door zijn vernieuwende invloed op de klassieke smeedkunst. Daar is de vonk overgeslagen, en ik ben hem gevolgd naar Tsjechoslowakije om les te volgen in de smeedkunst.

Later verhuisde hij naar Duitsland, en ik volgde hem. Nadien heb ik nog een paar jaar door Europa gereisd. Ik heb er taal- en smeedkunststages gegeven, ik heb een jaar in Italië marmerbewerking gestudeerd, ik heb verschillende collega-smeden bezocht, een zilversmeedcursus gevolgd enzovoort. Ik heb lang in Brugge gewoond, en dan twee jaar geleden via Antwerpen in Brussel beland. Nu woon ik in Sint-Gillis. En het is tijd dat ik mijn project uitwerk en laat zien wat ik kan."

Het project van Mouton bestaat uit drie delen. "Ten eerste wil ik mijn werk en dat van enkele collega's uit het buitenland tentoonstellen," vertelt hij. "De edelsmeedkunst is immers vrij onbekend en zeker on-

"Mensen weten vaak niet hoe fijn en elegant metaal kan zijn"

derschat in ons land. Momenteel staan hier bijvoorbeeld enkele schalen van een Italiaanse collega. Ie-

decor voor de tentoongestelde werken. Vooraan staan enkele toonkassen met de juwelen van Chale. Het zijn ragfijne kunstwerkjes van gouddraad en parels, edelstenen, schelpjes, parelmoer en andere natuurlijke materialen. "Ze zeggen weleens dat ik barokke juwelen ontwerp, maar ze zijn ook heel poëtisch en vrouwelijk," zegt Chale. "Ik ontwerp voor vrouwen die iets anders willen. Mijn juwelen moeten een ziel hebben, die bij de persoonlijkheid van de vrouw past. Ik hoop ook dat ze tijdloos zijn, en dat je ze binnen tien jaar nog altijd mooi kunt vinden."

Chale heeft dankzij tal van buitenlandse exposities al een trouwe clientèle opgebouwd. Nochtans zit ze nog maar enkele jaren in het vak. "Voordien was ik zangeres," vertelt ze. "Ik ben opgegroeid tussen de kunst; mijn ouders hadden een kunstgalerie, en die eerste liefde is weer komen bovendrijven. Ik heb een tijdje wandtapijten leren maken, en een viertal jaar geleden ben ik kleine beeldjes beginnen te maken, en dat is op een haast logische manier overgevloeid in juwelen."

Vredesduif

Michel Mouton is Chales partner, zowel in het dagelijkse leven als in de kunst. Hij heeft er al een veel langere carrière op zitten. Na zijn studie vertaler-tolk besloot Mouton een jaartje naar Wales te trekken. "Zogezegd om mijn Engels te verbeteren," zegt hij met een grijns. "Maar het was gewoon een excuus om te kunnen reizen. Ik volgde een jaar les aan

dereen vraagt zich af hoe hij het in godsnaam heeft klaargespeeld. Bovendien zou ik graag met een eigen atelier beginnen. Ik ben volop in onderhandeling met een Brussels museum, maar daar kan ik voorlopig nog niets over zeggen."

"En tot slot zou ik heel graag een opleiding en stages voor jongeren organiseren. Ik ben geen eenzaat die graag dag in, dag uit alleen achter zijn vuur staat. Ik heb contact nodig met andere mensen, en ik heb al ondervonden dat lesgeven mijn ding is. Ik ben contacten aan het leggen om een cursus te organiseren voor jongeren uit het deeltijds onderwijs, en in het kader van een inschakelingsprogramma. De metaalsector heeft veel geschoolde mensen nodig, en het is een vak waarin je heel creatief kunt zijn. Mensen denken dat metaal een zwaar, log materiaal is, maar ze weten vaak niet welke fijne, elegante zaken je ermee kunt doen. Metaal kan heel broos zijn; je kunt er ook ijle objecten mee maken."

Een mooi voorbeeld daarvan is Moutons vredesduif, met het woord *vrede* in het Arabisch. Het pronkstuk heeft hem een prijs opgeleverd. Het stuk beschrijven is onbegonnen werk; u kunt beter zelf een kijkje nemen.

KM

**Ilona Chale en Michel Mouton,
Washingtonstraat 174,
1050 Elsene, 02-346.34.14,
www.michel-mouton.be,
www.ilona-chale.be. De galerie
is open van woensdag tot en met
zaterdag, van 11 tot 18u30**